

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 113»
ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 113»

И.А. Серeda

Приказ №173-о от 27.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ – Художественная
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ – 6-7 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного
образования
Дунаева С.А.

Саратов
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Формы аттестации	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Методическое обеспечение	10
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Календарный график	13
2.4. Оценочные материалы	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» Заводского района г.Саратова от 25.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» относится к общеразвивающим программам, имеет *художественную направленность*.

Программа рассчитана на детей 6-7 летнего возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Задача дополнительного образования сегодня – дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!». При этом будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровьесберегающие. Реализация данной Программы дает

ребенку, занимающемуся дополнительно, возможность полностью раскрыться в любимой деятельности и получить эстетическое удовлетворение.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что 81% родителей удовлетворены содержанием данной программы и 86% обучающихся готовы заниматься в вокальной студии.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Новизна данной программы состоит в том, что занимаясь в вокальной студии, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся посещают занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Также приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована на воспитание у более преуспевающих в вокальном жанре детей способности демонстрировать свое искусство не только на детских праздниках, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Эффективность заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, ритмические, пластические). Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Практическая значимость и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей.

Основой для разработки программы явились программы: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует

развитию певческих навыков у детей старшего/подготовительного дошкольного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

1.2 Цели и задачи

Цель программы - создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи:

1. Разработка модернизированной системы вокально-исполнительской деятельности для детей старшего/подготовительного дошкольного возраста.
2. Совершенствовать голосовой аппарат детей, стремиться при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
3. Учить основам певческих навыков и умений.
4. Прививать детям культуру исполнения. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.
5. Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
6. Развивать музыкальные способности детей.
7. Охранять детский певческий голос.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия.

Длительность занятия в группе -30 мин.

Количество детей в группе – от 10 человек.

Форма занятий: групповая.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план.

	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Особенности певческого голоса	17	4	13
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
1.2.	Певческий диапазон детей 6-7 лет (ми 1-соль, фа 1-ля 1)	8	1	7
1.3.	Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание)	4	1	3
1.4.	Музыкальная грамота	4	1	3
2	Средства вокальной выразительности	17	5	12
2.1.	Певческое звукообразование (кантилена)	5	1	4
2.2.	Освобождение и активизация органов артикуляции (гласные, согласные)	3	1	2
2.3.	Правила деления на слоги (-ться поется, как –ца и т.д.)	4	1	3
2.4.	Вокальные упражнения (попевки, распевки)	5	2	3
3	Последовательность разучивания игровой песни	25	5	20
3.1.	Показ произведения	2	1	1
3.2.	Разучивание (ясно выговаривая слова, гласные, согласные)	11	3	8
3.3	Выразительное исполнение песни-игры (передавать в пении эмоциональное содержание песни)	12	1	11
3.4	Выразительное исполнение песни (усвоение мелодии, осмысление текста и т.д.)	2	1	1
4	Подготовка и участие в праздниках	3	0	3
5	Промежуточная диагностика	1	0	1
6	Итоговая диагностика	1	0	1
7	ВСЕГО	64	14	50

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Певческое дыхание.

Цель: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Месяц	Задачи	Репертуар
Октябрь	Соблюдать правильную певческую установку.	«Обезьянки»
Ноябрь	Учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.	«Град»
Декабрь		«Ночной лес»
Январь		«Сдуй снежинку»
Февраль	Выработке навыков певческого дыхания.	«Самолётик»
Март	Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.	«Тишина»
Апрель		«Собачка»
Май		«Огонёк»

Певческое звукообразование и дикция

Цель: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата. Здесь мы используем скороговорки, поговорки и маленькие четверостишия.

Месяц	Задачи	Репертуар
Октябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд» Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается « <i>пх – пх</i> », всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Ноябрь	Укрепление гортани.	«Вечер» Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, « <i>тр-тр-тр</i> » (без голоса), кричит Филин « <i>у-у-у-у</i> », кукушка « <i>ку-ку-ку</i> » .
Декабрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос» В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.
Январь	Развитие динамического слуха.	«Облако» Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Февраль	Расширять жизненную силу легких.	«Воздушный бой» Дети изображают летающих бомбардировщиков « <i>в-в-в-в</i> », истребителей « <i>и-и-и-и</i> ». Бомбардировщики сбрасывают бомбы « <i>в-в-в</i> », взрыв « <i>ч-ч-ч</i> », истребители стреляют из пулемётов « <i>тр-тр-тр</i> », идут на таран « <i>в-в-в-в</i> ». Орудия с земли стреляют залпами « <i>кх-кх-кх</i> ».
Март	Развитие голосового аппарата	«Лев» Дети растопырив пальцы (<i>когти</i>) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Апрель	Улучшение дикции	«Старый трактор» Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Май	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	«По разному» Объяснить детям понятия « <i>легато</i> », « <i>нон легато</i> », « <i>таккато</i> ». ○○○○○○○○○○○○○○○○○○; О _____ О; О _____ О О.....О, О.....О.

Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.

Месяц	Задачи	Репертуар
Октябрь	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Кто как идет?» дид. игра
Ноябрь	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Прибаутка» р.н.п. «Отгадай бубенчики» дид. игра
Декабрь	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Курица и цыплята» дид.игра
Январь	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Качели» дид.игра
Февраль	Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Курицы» дид.игра
Март	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы, дудочки, свирели.	«Музыкальное эхо» Е.Тиличевой «Веселые дудочки» дид.игра.
Апрель	Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Узнай свой инструмент» дид. игра
Май	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>do</i> Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	«Василек» р.н.п. «Громко- тихо» дид. игра

Развитие певческих навыков

Цель: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.

Месяц	Задачи	Репертуар
Октябрь	Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Манная каша» Л.Абелян
Ноябрь	Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Песенка про мышат»Л.Гусева «Уточки» С.Соснина
Декабрь	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Пляска с куклами» Н.Нуждиной «Сороконожки» Л.Гусева

Январь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева
Февраль	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.	«Букашка» П.Ермолаева
Март	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	«Как у наших у ворот» р.н.м.
Апрель	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.	«Пришла Весна» Н.Качаева
Май	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	«Тяв-тяв» В.Герчик «Звонкие капельки»Л.Гусева

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

1.5 Формы аттестации

- Тестирование.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Методическое обеспечение

Структура занятия.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия. **Занятие включает в себя:**

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;

- оценка качества исполнения песни

Периодичность проведения занятий.

Программа рассчитана на один год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

В своей работе мы используем основные *приемы*:

Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение:

- 1) Музыкальный зал для работы вокальной студии.
- 2) Мультимедийное оборудование (телевизор, DVD).
- 3) Музыкальные инструменты (металлофон, маракасы, бубны, колокольчики).
- 4) Звуковые и шумовые эффекты
- 5) Фонотека классической музыки.
- 6) Видео упражнений для развития слуха и голоса.

Предметно – развивающая среда:

1. Пианино
2. Музыкально-дидактические игры
3. Музыкальные инструменты

4. Видео музыкально-дидактических игр и упражнений

2.3 Календарный график

Содержание	Возраст
	Дети 6-7 лет.
Количество возрастных групп	1
Начало учебного года	01.10.2024
Окончание учебного года	30.05.2025
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недели
1 полугодие.	12 недель
2 полугодие.	10 недель
Продолжительность НОД.	Не более 25 мин.
Продолжительность недели	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе:	
В 1 половину дня.	-----
Во 2 половину дня.	25 мин.
Максимально допустимый объем недельной нагрузки.	25 мин.
Сроки проведения мониторинга.	01.10.2024-07.10. 2024 25.05.2025-30.05.2025
Летний оздоровительный период (каникулы)	01.06.2025-31.08.2025

2.4 Оценочные материалы

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые</i>	Чистое интонирование мелодии знакомой	Недостаточно чистое интонирование	«Гудошник», не правильный подбор

<i>представления</i>	песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии по слуху.	по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

Предварительная диагностика.

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹ - ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в

центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Карта обследования

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса.
------------	------------------------	----------------	--------------------	-------------

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;

- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);

- определись направление движения мелодии на примере песни;

- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- ответить, - кто спел правильно;

- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 2017.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 2016.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 2021.
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2021.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», М., 2022.
6. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2021.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» - С.-Петербург., «Композитор» 2020.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 2023.
9. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2021.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., «Просвещение», 2023.
11. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2022.
12. Тарасова К.В. Пение в детском саду (из опыта работы) // «Музыкальный руководитель» Изд. дом «Воспитание дошкольника», - №2, 2019.