

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 113»
ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 113»

И.А. Серeda

Приказ №173-о от 27.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР»

НАПРАВЛЕННОСТЬ – Художественная
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ – 5-7 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного
образования
Вавилина Н.А.

Саратов
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	23
1.5. Формы аттестации	24
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	25
2.1. Методическое обеспечение	25
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Календарный график	27
2.4. Оценочные материалы	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» Заводского района г.Саратова от 25.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа студии «Театр» относится к общеразвивающим программам, имеет ***художественную направленность***.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни дошкольников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения

ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре. Все это обуславливает **актуальность** вышеуказанной программы.

Программа студии «Театр» составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

– «Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

– «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

– «Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией народов севера, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

– «Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

– «Речевое развитие», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Новизной и отличительными особенностями данной программы от существующих и используемых в дошкольных учреждениях являются:

– Театрально-игровая деятельность – развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

– Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

– Художественно-речевая деятельность объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

– Основы театральной культуры призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

– Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с текстом» (совместное чтение), «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Практическая значимость и педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа театральной студии разработана на основе программ: Сорокиной Н.Д. «Театр - Творчество – Дети»; Григорьевой Т.С. «Театр маленького актёра» и в соответствии с ФГОС ДО.

1.2. Цели и задачи

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в театрализованной деятельности.
2. Приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
3. Воспитание у детей интереса к театрально-игровой деятельности и желание передавать различные образы своей игрой в детских театральных спектаклях.
4. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения).
5. Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.

Программа определяет важнейшие *дидактические принципы* организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

– Принцип психологической комфортности.

Это, прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

– Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

– Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

– Принцип последовательности и систематичности.

Режим занятий:

Старшая группа – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Подготовительная группа – количество занятий в 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

Количество детей в группе – от 10 человек.

Форма занятий: групповая.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- участие с мини-сценками в праздничных концертах и мероприятиях;
- участие отчетного спектакля.

1.3. Содержание программы
Учебно–тематический план
Старшая, подготовительная группы

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	«Мы в театре ...» (театрализованное представление)	30	1	29
2.1	Основы театральной культуры	1	1	-
2.2	Работа над репертуаром	3	-	3
2.3	Мастерство актера	7	-	7
2.4	Сценическая речь	7	-	7
2.5	Ритмопластика	4	-	4
2.6	Репетиции	7	-	7
	Сводная репетиция	-	-	-
	Монтировочная репетиция	-	-	-
	Генеральная репетиция	-	-	-
2.7	Премьера	1	-	1
3	«Волшебная сказка»	10	1	9
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актера	2	-	2
3.3	Сценическая речь	2	-	2
	Репетиции	1	-	1
3.4	Сводная репетиция	1	-	1
	Монтировочная репетиция	1	-	1
	Генеральная репетиция	1	-	1
3.5	Премьера	1	-	1
4	Театральные этюды, постановки.	24	1	23
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	2	-	2
4.3	Мастерство актера	3	-	3
4.4	Сценическая речь	3	-	3
4.5	Ритмопластика	3	-	3
4.6	Репетиции	3	-	3
	Сводная репетиция	3	-	3
	Монтировочная репетиция	3	-	3
	Генеральная репетиция	1	-	2
4.7	Премьера	1	-	1
	Итого:	64	3	61

Старшая группа

ОКТАБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1-2 «Что такое театр? Разные жанры театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,
	3-4 «Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Карточки-рисунки с выражением лица человека: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.
	5-6 Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.
	7-8 Тянут-потянут – вытянуть не	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах;	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев».Пересказ сказки «Репки»	перчаточный театр

	могут».	учить четко произносить слова.	с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.	
Н О Я Б Р Ъ	1-2 Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей»	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.
	3-4 «Игра Лесная – сказка осенних листьев».	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину, используя контуры осенних листьев. Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты
	5-6 «Путешествие в осенний лес».	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.	Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро) Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы», (Степанов Владимир)	пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.
	7-8 В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок

ДЕКАБРЬ	1-2 Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
	3-4 Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра « Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.
	5-6 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки.»Кто сказал «Мяу?»	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение
	7-8 сказка «Кто сказал «Мяу?».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
	1-2 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения;	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
ЯНВАРЬ				

	развивать дикцию при помощи скороговорок.	семь гномов»	
3-4 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулеков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы,
5-6 «Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новомоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.
7-8 Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;	Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	Кукольный театр.
1-2 Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	мнемотаблица
3-4 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и	Сундучок сказок,. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.

		героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	распускается «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	
	5-8 Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.
МАРТ	1-2 В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	3-4 Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревя», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
	5-6 Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различные настроения, зеркало.
	7-8 Спешим на представление	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки;	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

	ие.	формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.		
АПРЕЛЬ	1-2 Сказка о невоспитанном мышонке	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение
	3-4 Домашние любимцы	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	5-6 Мой щенок	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
	7-8 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
МАЙ	1-2 Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение
	3-4 Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок».	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	5-6 Дождик льет-льет, а грибочек все растет	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в записи.
	5-6 Мишка всех помирил, уму-разуму научил	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

7-8 По следам сказок	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Атрибуты, ряжение, музыкальное сопровождение
-------------------------	--	--

Подготовительная группа			
Октябрь (8 часов)			
№ занятия	Тема занятия	Содержание работы	ЦЕЛЬ
1-2	«Пока закрыт занавес»	1. Театральная азбука. Знакомство с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Видео- презентация «Волшебный мир театра». 2. Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского. 3. Этюды: «Вкусный арбуз», «Ем лимон», «Я на скрипочке играю».	1. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения и разными видами театров. 2. Вызвать у детей положительные эмоции при прослушивании стихотворения. 3. Учить выражать мимикой и жестами задуманную ситуацию.
3-4	«Сказочная бабочка»	1. Этюд «На полянке» 2. Скороговорка: «Жук над лужею жужжа, ждал до ужина ужа» 3. Песенная импровизация «Продолжи песенку» (Бабочка летает, над цветком порхает) 4. Танцевальная импровизация «Летающие бабочки» 5. Мини- сценка «Бабочка и жук»	1. Учить детей снимать мышечное и эмоциональное напряжение. 2. Работа над дикцией. Автоматизация звука «ж». 3. Побуждать детей сочинять окончание песенки. 4. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные импровизации под музыку на заданный образ. 5. Развивать монологическую и диалогическую речь.
5-6	«В гостях у сказки»	1. Игра «Подуй на одуванчик» 2. Зарядка язычка. 3. Скороговорка : «Волки рыщут - пищу ищут» 4. Пантомима «Изобрази животное» 5. Музыкально – театрализованная игра «Теремок»	1. Учить детей длительно и сильно выдыхать воздух через рот, делать глубокий вдох носом. 2. Развивать артикуляционную моторику. 3. Работа над дикцией. Автоматизация звука «Щ» 4. Развивать умения передавать заданный образ с помощью мимики и жестов. 5. Учить передавать характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движения, мимику.
7-8	«Дождик»	1. Этюд «Ласковые ладошки». 2. Артикуляционная гимнастика: «Трубочка, заборчик»	1. Снять эмоциональное напряжение. Создать психологический комфорт для

		<p>3. Песенная импровизация на заданный текст: «Дождик льет, как из ведра, загрустила детвора.»</p> <p>4. Танцевальная импровизация «Веселый и грустный дождик».</p> <p>5. Выразительное чтение стихотворений А. Барто «Бычок», «Зайка», «Машина».</p>	<p>образовательной деятельности.</p> <p>2. Упражнение для губ.</p> <p>3. Учить сочинять мелодию на заданный текст.</p> <p>4. Учить передавать контрастную по настроению музыку в движениях.</p> <p>5. Развивать выразительность речи, передавая выразительно и эмоционально в диалоге контраст настроения.</p>
--	--	--	--

Ноябрь (8 часов)

1-2	«Золотые листья»	<p>1. Дыхательная гимнастика: «Листопад»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Часики»</p> <p>3. Танцевальная импровизация «Сказка об осенних листочках»</p> <p>4. Упражнение «Представьте себе» (кислый лимон, сладкий арбуз, горький лук)</p>	<p>1. Развивать силу и выносливость дыхательных мышц.</p> <p>2. Упражнение для языка.</p> <p>3. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные импровизации под музыку на заданный образ.</p> <p>4. Учить выразительно передавать с помощью мимики лица заданную ситуацию</p>
3-4	«У Лукоморья»	<p>Упражнение «Чудесный сон котенка»</p> <p>2. Скороговорка: «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель»</p> <p>3. Игра «Узнай кто я»</p>	<p>1. Формировать эмоциональную стабильность ребенка.</p> <p>2. развитие дикции. Активизация звука «Р»</p> <p>3. Развивать способность детей с помощью языка выразительных движений (без слов) показать задуманного сказочного персонажа.</p>
5-6	«Маленькие фантазёры»	<p>1. Скороговорка: «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.»</p> <p>2. Игра – пантомима «Изобрази героя»</p> <p>3. Танцевальная импровизация «Танец парами»</p> <p>4. Речевая игра «Как хочу, так говорю»</p>	<p>1. Развитие дикции. Активизация звука «С»</p> <p>2. Развивать у детей желание творческого самовыражения в видении героев сказки «О царе Салтане»</p> <p>3. Поощрять у детей желание придумывать танцевальные композиции для спектакля.</p> <p>4. Учить произносить одну и ту же фразу с разной интонационной выразительностью. Развивать память, мышление, воображение.</p>
7-8	«Мы становимся выразительнее»	<p>1. Скороговорка: «От топота копыт пыль по полю летит»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика: «Зарядка для ротика» .</p> <p>3. Песенная импровизация «Придумай песенку белочки» на</p>	<p>1. Работа над дикцией. Активизация звука «Т» и «П»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>3. Поощрять желание детей придумывать мелодию на</p>

		текст: «Я орешки грызу, гостям песенку пою. Песенку мою послушай и орешки ты откушай.»	заданный текст.
--	--	---	-----------------

Декабрь (8 часов)

1-2	« Мы становимся смелее »	1.Упражнение «Резиночка» 2.Скороговорка : «Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки».	1.Снятие напряжения мышц лица и артикуляционного аппарата. 2.Работа над дикцией. Активизация звука «Р»
3-4	« Мы становимся добрее»	1.Этюд «На полянке» 2.Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка». 3.Игра «Спи, Танюшка»	1.Совершенствовать умение снимать мышечное и эмоциональное напряжение 2.Развитие артикуляционного аппарата. 3.Воспитание нежности и ласковости. Развитие воображения и выразительности движений.
5-6	« Мы становимся одухотворенней »	1.Этюд на изменение тембра голоса: «Переключки» 2.Беседа о театральных профессиях. 3. Привлечь к изготовлению декораций для спектакля.	1.Учить детей менять тембр голоса в связи с предлагаемыми обстоятельствами. 2. Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера. 3. Вызвать интерес и желание у детей к изготовлению декораций для спектакля.

Январь (8 часов)

1-2	« Культура и техника речи»	<u>1-2неделя:</u> 1.Дыхательная гимнастика «В саду» 2.Музыкальное упражнение на опору дыхания «Эхо». 3.Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона». 4.Игра «Кто я?». 5.Мини-сценка «Дюймовочка и жук»	1.Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). 2.Совершенствовать диафрагмальное дыхание. 3.Работа над дикцией Активизация звука «Р» 4.Поощрять творческие проявления детей в передаче задуманного образа. 5. Совершенствовать умение вживаться в задуманный образ, развивать диалогическую речь.
3-4	« Свет мой, зеркальце, скажи»	1.Дыхательная гимнастика «Насос». 2.Артикуляционная гимнастика «Задания» 3.Упражнение «Кривляки» 4. Игра «Что мы делаем не скажем, но зато покажем» 5. Танцевальная импровизация	1.Учить быстро вдыхать и выдыхать воздух. 2.Развитие артикуляционного аппарата. 3. Развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики. 4.Продолжать развивать умение

		«Волшебные снежинки»	задуманное действие с помощью жестов. 5. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи музыкального образа.
5-6	«Волшебный калейдоскоп»	1. Скороговорка: «Кукушка кукушонку купила капюшон». 2. Упражнение «Мое настроение» 3. Песенная импровизация на заданный текст: «Снег, снежок, снег, снежок! Выходи гулять, дружок» 4. Сценическое общение. Мини-сценка «Гномик и снеговик»	1. Работа над дикцией. Активизация звука «Ш» 2. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. 3. Учить детей придумывать мелодию веселого и грустного настроения. 4. Развивать навыки координации и быстрого перевоплощения в образ.
7-8	« В гостях у дедушки Мороза»	1. Игра «Секретики» 2. Скороговорка: «Здравствуй, дедушка Мороз. У тебя красивый нос» 3. Игра «Загадки для деда Мороза» 4. Танцевальная импровизация «Снегуркины подружки» 5. Мини-сценка «В зимнем лесу»	1. Снять беспокойство, скованность. 2. Развиваем дикцию. Активизация звука «Р» 3. Развивать умение выражать в пантомиме задуманные действия. 4. Поощрять творческий подход детей в придумывании танцевальных движений. 5. Совершенствовать умение вживаться в задуманный образ, развивать диалогическую речь.

Февраль (7 часов)

2 нед.	«Забавные превращения»	1. Дыхательное упражнение «Задуй упрямую свечу» 2. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. 3. Песенная импровизация на текст: «Что-то Машеньки не слышно. Погулять, наверно, вышла» 4. Игра «Оживи игрушку»	1. Развитие дыхания. (короткого и длинного) 2. Продолжать учить выражать эмоции в соответствии с ситуацией. 4. Способствовать развитию связной речи при придумывании короткого рассказа о выбранном персона
3-4	«В гостях у новой сказки»	1. Скороговорка: «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят» 2. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка». 3. Просмотр сказки «Царевна-лягушка»	1. Развитие дикции. Активизация звука «Р», «П» 2. Развитие артикуляционного аппарата. 3. Познакомить детей со сказкой, планируемой для постановки.
5-6	« Развиваемся »	1. Скороговорка: « Горячи кирпичи!	1. Развитие дикции. Активизация звука «Ч».

		<p>Соскачи-ка с печи, Испеки-ка в печи, Из муки калачи!»</p> <p>2. Дыхательное упражнение «Лисичка в саду».</p> <p>3. Пластическая игра «Лети, лети лепесток»</p> <p>4. . Распределение ролей спектакля «Царевна-лягушка»</p>	<p>2. Учить детей делать короткие отрывистые вдохи и выдыхать шепотом.</p> <p>3. Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p> <p>4. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ.</p>
7-8	«Сочиняем, импровизируем»	<p>1. Скороговорка «Милая Мила мылась мылом».</p> <p>2. Мимическая игра «Люблю – не люблю»</p> <p>3. Песенная импровизация «Придумай песенку</p> <p>4 Работа по ролям с подгруппами детей над спектаклем «Царевна-лягушка»</p>	<p>1. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p> <p>2. Реагировать на предлагаемые действия мимикой лица.</p> <p>3. Поощрять желание детей сочинять небольшие песенки весёлого характера герою сказки.</p> <p>4. Побуждать подбирать подходящие пантомимические позы к предлагаемой ситуации.</p>

Март (8 часов)

1-2	«Само выражаемся»	<p>1. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».</p> <p>2. Дыхательное упражнение «Отдыхаем».</p> <p>3. Танцевальная импровизация «Кукольная фантазия»</p> <p>4 .Разыграть диалоги сказки «Царевна-лягушка» первого действия.</p>	<p>1. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p> <p>2. Совершенствовать умение говорить фразу на одном дыхании.</p> <p>3. Побуждать стремление детей сочинять танцевальные импровизации для передачи характерных особенностей персонажей</p> <p>4. Развивать яркую выразительность речи в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</p>
3-4	«Совершенство»	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для ротика»</p> <p>2. Пантомимическая игра с платком «Чудеса превращений»</p> <p>3. Танцевальная импровизация к спектаклю «Царевна-лягушка»</p> <p>4. Разыграть диалоги сказки</p>	<p>1. Развитие артикуляционного аппарата</p> <p>2 Совершенствовать развитие воображения, выразительности движений, артистизм.</p> <p>3. Поощрять творческий подход детей в придумывании</p>

		«Царевна-лягушка» второго действия.	танцевальных движений. 4. Побуждать детей вживаться в создаваемый образ.
5-6	«Мы станем артистами»	1. Скороговорка «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». 2. Игра «Здравствуйте» 3. Мимические этюды «Ем лимон», «Тепло — холодно»; 4. На выразительность жеста: «Расскажи сказку руками».	1. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. 2. Учить детей эмоционально производить приветственные интонации, проговаривать фразы с различной силой голоса. 3. Развитие подражательных навыков, воображения. Упражнять детей в умении передавать различные чувства. Учить пользоваться мимикой, жестом. 4. Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа.
7-8	«Сказочку играем»	1. Скороговорка «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком». 2. Этюды «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». 3. Работа над 4 действием спектакля.	1. Развитие дикции, активизация звука «Ж» 2. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Продолжать развивать воображение и фантазию. 3. Продолжать учить создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.

Апрель (8 часов)

1-2	«Забавные фантазии»	1. Игровое упражнение «Задуй упрямую свечу». 2. Упражнение на развитие воображения «Фантазеры» 3. Танцевальная импровизация «Танец Царевны-лягушки» 4. Работа над четвёртым действием спектакля « Царевна-лягушка »	1. Развивать физиологическое и речевое дыхание. 2. Продолжать развивать воображение и фантазию. 3. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам сказки. 4. Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и
-----	---------------------	--	---

			интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
3-4	« Волшебные превращения »	1.Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» 2. Театральная игра «Одно и то же по-разному» 3. Мимическая игра «Представьте себе» 4. Репетиция спектакля «Царевна-лягушка»	1 Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми. 2. Развивать выразительность речи, умение с разной интонацией произносить одну и ту же фразу. 3. Учить выражать мимикой и жестами задуманную ситуацию. 4. Совершенствовать навыки сценического общения и сценического действия.
5-6	« Готовимся к спектаклю »	1.Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». 2. Соединение четырёх действий спектакля « Царевна-лягушка»	1 Развитие дикции, активизация звука «Р». 2. Совершенствовать навыки сценического общения и сценического действия. Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.
7занятие	« Мы – артисты»	1. Репетиция спектакля «Царевна-лягушка»	Совершенствовать навыки сценического общения и сценического действия. Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.
8 занятие		1.Премьера спектакля «Царевна-лягушка»	

Май (8 часов)

1-2	«Весенние цветы»	1.Скороговорка «Слишком много ножек у сороконожек» 2. Этюд на изменение тембра голоса: «Как хочу, так говорю» 3. Пантомимический этюд «Походка». 4.Песенная импровизация на текст «Расцвели вокруг цветы, небывалой красоты» 5.Танцевальная импровизация «Вальс цветов»	1.Развитие дикции, активизация шипящих звуков . 2.Развитие различной тембральной окраски голоса. 3.Развитие пластических движений. 4.Учить детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст. 5. Поощрять стремление детей сочинять танцевальные импровизации с предметами и без них.
3-4	« В гостях у сказки «Волк и семеро козлят»	1. Скороговорка: «Живут у меня кукушки. Варят галушки. Пекут пампушки. Поют частушки. Хорошие подружки - Пестрые кукушки». 2.Игра «Кубик эмоций»	1.Развитие дикции, активизация звуков «Ж» и «Ш». 2.Совершенствовать умение передавать разные эмоции мимикой лица. 3.Совершенствовать развитие речевой и интонационной выразительности (исполнять

		3.Упражнение «Песенка Козы» 4.Театрализованная инсценировка «Волк и семеро козлят»	песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Козы, то от лица Волка. 4.Побуждать детей вживаться в создаваемый образ. Развивать внимание и творческое воображение .
5-6	« Волшебная палочка»	1.Дыхательная гимнастика «Волшебная дудочка» 2.Игра « Волшебный сундучок?» 3.Игра «Кто я?» 4.Инсценировка «Сказка о глупом мышонке»	1. Учить детей делать глубокий вдох и с силой выдыхать его. 2.Совершенствовать умение не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показать задуманный предмет. 3.Поощрять желание детей с помощью предлагаемых атрибутов из разных сказок выбрать персонажа и изобразить его. 4.Совершенствовать навыки сценического общения и сценического действия.
7-8	« Весенние чудеса»	1.Скороговорка: «У Кондрата куртка коротковата» 2.Упражнение «Настроение» 3.Песенная импровизация на заданный текст: «Жук упал и встать не может, ждет: ну кто ж ему поможет» 4.Сценическое общение. Мини-сценка «Весна пришла»	1. Развитие дикции, активизация звуков «Р». 2. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. 3. Учить детей придумывать мелодию на заданный текст. 4.Развивать навыки координации и быстрого перевоплощения в образ.

Сценическая речь

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.
2. Связную образную речь, творческую речь, творческую фантазию.
3. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. Произносить скороговорки и стихи.
5. Тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Образные средства языка

Образные средства языка оказывают положительное влияние на формирование положительной установки на предстоящую деятельность; формирование оптимистического склада мышления и мироощущения; повышение уверенности в себе; развитие навыков социального поведения; развитие умения расслабляться, снимать психоэмоциональное напряжение

Задачи:

1. Расширять и обогащать словарный запас;
2. Развивать понимание детьми подтекста произведений художественной литературы;
3. Расширять кругозор детей;
4. Развивать их эмоции и чувства;
5. Закреплять навыки построения диалога;
6. Использовать интонационные средства выразительности

Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

1. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
2. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

3. Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

1. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему.
2. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей.
3. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.
4. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Мастерство актёра (Основы театральной культуры)

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

1. Познакомить детей с театральной терминологией.
2. С основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над репертуаром

Работа базируется на создании творческих этюдов на основе поговорок, пословиц, скороговорок, детских стихов, народных сказок и художественных произведений.

Задачи:

1. Учить сочинять этюды по поговоркам, пословицам, скороговоркам, стихотворениям, сказкам, басням.
2. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
3. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их.
4. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния: грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п..
5. Пополнять словарный запас, образный строй речи

1.4. Планируемые результаты

В результате посещения занятий театральной студии у детей должны сформироваться следующие умения и способности:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уважать труд взрослых и детей, бережно относиться к театральным игрушкам, костюмам, декорациям.
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

1.5. Формы аттестации

Подведение итогов работы театральной студии осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 2 раза в год по следующему графику:

Декабрь – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К. И. Чуковского;

Май – музыкальная сказка – спектакль «Царевна-лягушка»

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в июне.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов. Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия проводятся в занимательной и интересной для детей форме, основываясь на сюжетном построении.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- неотъемлемой составляющей субъект - субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Здоровьесберегающая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей – одна из основных задач дошкольного образования
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию.

– использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая)

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение:

- 1) Музыкальный зал для работы театральной студии.
- 2) Мультимедийное оборудование (телевизор, DVD).
- 3) Музыкальные инструменты (металлофон, маракасы, бубны, колокольчики).
- 4) Звуковые и шумовые эффекты
- 5) Фонотека классической музыки.
- 6) Мультимедиа – презентация о мире театра.
- 7) Видео фильмы детских сказок и мультфильмов.

Предметно – развивающая среда:

- 1) Сценические декорации.
- 2) Костюмы и атрибуты для театрализованных игр.
- 3) Маски животных, сказочных персонажей.
- 4) Листочки, султанчики, снежинки, дождинки, цветы для танцевальных импровизаций.

2.3. Календарный график

Содержание	Возраст	
	Дети 5-6 лет.	Дети 6-7 лет.
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	01.10.2024	01.10.2024
Окончание учебного года	30.05.2025	30.05.2025
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недель	32 недель
1 полугодие.	12 недель	12 недель
2 полугодие.	20 недель	20 недель
Продолжительность НОД.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
Продолжительность недели	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе:		
В 1 половину дня.	-----	-----
Во 2 половину дня.	25 мин.	30 мин.
Максимально допустимый объем недельной нагрузки.	25 мин.	30 мин.
Сроки проведения мониторинга.	01.10.2024- 07.10. 2024 25.05.2025- 30.05.2025	01.10.2024- 07.10. 2024 25.05.2025- 30.05.2025
Летний оздоровительный период (каникулы)	01.06.2025 31.08.2025	01.06.2025 31.08.2025

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Сценическая речь

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБСЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Ф. И. ребенка	Актерское мастерство				Игры драматизации			Навыки кукловождения.			Основы коллективной творческой деятельности			Сценическая речь			Баллы	% Усвоения		
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
		Дикция	Жесты	Мимика	Движения	Желание участвовать	Умение общения	Способность	Желание играть	Умение исполнения	Способность	Желание участвовать	Умение общения с	Способность создать образ	Интонация	Выразительность	З.К.Р.				
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
ВЫВОДЫ																					

Уровни

Высокий уровень. Ребенок в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании стихов, мини-сценок, потешек, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки. Ребенок обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Ребенок в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании потешек, мини-сценок, стихов принимает участие только по просьбе воспитателя. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2016.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2022.
3. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор-составитель: Издательство: Сфера: 2021.
4. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2020.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: «Школьная Пресса», 2020.
6. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2021.
7. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2024.
8. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду»,- Москва 2022.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2021.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика, М.: «РОНА», 2023.