

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 113»
ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 113»
_____ И.А. Серeda
Приказ №207 от 25.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ – Художественная
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ – 5-7 лет

Автор - составитель:
педагог дополнительного
образования
Рогот Е.В.

Саратов
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Формы аттестации	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1. Методическое обеспечение	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Календарный график	12
2.4. Оценочные материалы	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» Заводского района г.Саратова от 14.01.2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена тем, что в попытке преодолеть негативные процессы в обществе, возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая формировала бы *разносторонне развитую творческую личность ребёнка*, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системе.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику. Комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно — эстетической культуры общества в целом.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически - красивой, образно - метафоричной, «родственной» движенческой - двигательной системы хореографического искусства.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография занимает

одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Известный отечественный психолог П.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного образования – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном пространстве;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией. Способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностных взаимодействий;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Новизной и отличительной особенностью программы «Хореография» является:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

3. Создание оптимистической комфортной психологической атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий.

4. В рамках продолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

5. Развитие внимания, мышления, фантазии активности и художественно-

творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- в особой содержательной трактовке и построении ритмики как «входа» в народную хореографию;
- в доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения - переходы, вариации - упражнения),
- наряду с общеизвестными методами, использование методов-приёмов собственной разработки.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под редакцией А.И.Бурениной и в соответствии с ФГОС ДО.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Задачи:

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

-изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Режим занятий:

Старшая группа – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Подготовительная группа – количество занятий в 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

Форма занятий – индивидуальная и групповая (учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование детей 5-7 лет.

Месяц	Темы	Количество часов			Тема занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
Октябрь	Осень в танце	1	-	1	Диагностика	Анализ двигательных навыков.
		1	-	1	Вводное занятие «Радостные».	Самостоятельное сочинение-показ.
		2	-	2	Осенний листопад.	Самостоятельное сочинение-показ.
Ноябрь		4	-	4	«Во саду ли, во огороде».	
		8	1	7	В танце кружась...	
Декабрь	Зимняя феерия	10	3	7	Новый год к нам идет!	Праздник.
Январь		8	-	8	Зимние забавы.	
Февраль		3	1	2	За околицей.	
		1	-	1	23 февраля!	Праздничный концерт.
Март	Весна-красна!	6	1	5	Весенние фантазии.	
		2	-	2	8 марта!	Праздничный концерт.
Апрель		4	1	3	Слушаем и слышим музыку.	Отчетный концерт.
		8	-	8	Школа актерства.	
Май		4	4	-	История танца.	
		2	-	2	Диагностика. Консультация.	
	Итого: 64 занятия.	64	12	52		

Содержание программы.

Тема 1. Диагностика. Вводное занятие «Радостные». 2 часа.

Земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариативность.

Тема 2. «Осенний листопад». 2 часа.

Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.

Танцевальная композиция с осенними листьями и зонтиками.

Тема 3. «Во саду ли, во огороде». 4 часа.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Танцевальные композиции «Немые капли»; «С зонтиками» и др.

Тема 4. «В танце кружась...». 8 часов.

Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии. Танцевальные этюды и композиции.

Тема 5. «Новый год к нам идет!». 10 часов.

Знакомство и закрепление простейших элементов исполнительской техники для мальчиков, для девочек.

Тема 6. «Зимние забавы». 8 часов.

Освоение хореографического репертура «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Танцевальные композиции «Игра в снежки»; «Игра с мячом». Танцевальные этюды «Снеговика», «Елочки и снежинки».

Тема 7. «За околицей». 3 часа.

Освоение ограниченного пространства. Эпольман.

Тема 8. «23 февраля». 1 час.

Праздничный концерт.

Тема 9. «Весенние фантазии». 6 часов.

Музыкально-танцевальные игры: «Фантазия», «Раз, два, три», «Импровизация».

Тема 10. «8 марта». 2 часа.

Праздничный концерт.

Тема 11. «Слушаем и слышим музыку». 4 часа.

Танцевальная композиция «Полонез». Танцевальный этюд «С игрушками».

Тема 12. «Школа актерства». 8 часов.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности. Танцевальный этюд «С тросточками». Музыкально-ритмическая композиция «Тролли». Танцевальный этюд «Медленный вальс».

Танцевальная композиция «Вальс».

Тема 13. «История танца». 4 часа.

Возникновение и развитие хореографического искусства. Виртуальная экскурсия в историю танца.

Тема 14. Диагностика. 2 часа.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:
- общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

1.5. Формы аттестации

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи:

- в процессе самостоятельного сочинения-показа;
- на праздничных концертах;
- на отчётных занятиях для родителей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на один год обучения, включая в себя такие разделы, как осень, зима, весна. Программа включает методики коллективной, групповой и индивидуальной творческой деятельности.

Учебный процесс может проходить как в традиционной форме (занятие, изучение нового материала, закрепление учебного материала) так и нетрадиционных формах (путешествие, занятие-сказка). Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии мира, возможностях языка танца, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. Практическая часть занимает большую часть занятия и является центральной частью занятия.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с демонстрацией видеопрезентаций.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки.

Используется дидактический материал, Интернет-ресурсы. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с миром танца, разнообразием движений, мимики и жестов в танце человека. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы.

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в ходе концертов, открытых занятий. А также проводится творческий отчет, где воспитанники могут выступить со своими концертными номерами.

2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь следующее:

1. Наглядно- иллюстративный материал:

- наглядные пособия;
- дидактический материал.

2. Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийная установка.

2.3. Календарный график

Содержание	Возраст	
	Дети 5-6 лет.	Дети 6-7 лет.
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	02.10.2023	02.10.2023
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недель	32 недель
1 полугодие.	12 недель	12 недель
2 полугодие.	20 недель	20 недель
Продолжительность НОД.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
Продолжительность недели	5 дней	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе:		
В 1 половину дня.	-----	-----
Во 2 половину дня.	25 мин.	30 мин.
Максимально допустимый объем недельной нагрузки.	25 мин.	30 мин.
Сроки проведения мониторинга.	02.10.2023- 07.10. 2023 25.05.2024- 30.05.2024	02.10.2023- 07.10. 2023 25.05.2024- 30.05.2024
Летний оздоровительный период (каникулы)	01.06.2024 31.08.2024	01.06.2024 31.08.2024

2.4. Оценочные материалы

Система оценки деятельности

В оценке деятельности детей необходимо знать каждого ребёнка (его темперамент, физическое и психологическое состояние, интеллектуальные способности и индивидуальные особенности).

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 7-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2003.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2004.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2002.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2020.
13. Алямовская-Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
14. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2002.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2021.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2005.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- С-Пб., 2021.