


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 113»  
ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 25.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад № 113»  
И.А. Серeda  
Приказ №207 от 25.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ – Художественная  
ВОЗРАСТ ВОСПИТАННИКОВ – 5-7 лет

Автор - составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Рогот Е.В.

Саратов  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи .....	5
1.3. Содержание программы .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	8
1.5. Формы аттестации .....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	11
2.1. Методическое обеспечение .....	11
2.2. Условия реализации программы .....	11
2.3. Календарный график .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	15

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Положение о дополнительном образовании в МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» Заводского района г.Саратова от 14.01.2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в попытке преодолеть негативные процессы в обществе, возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая формировала бы *разносторонне развитую творческую личность ребёнка*, брала своё начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека. Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системе.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику. Комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно — эстетической культуры общества в целом.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически - красивой, образно - метафоричной, «родственной» движенческой - двигательной системы хореографического искусства.

Хореография - искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография занимает

одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Известный отечественный психолог П.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного образования – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном пространстве;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией. Способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностных взаимодействий;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

***Новизной и отличительной особенностью программы «Хореография» является:***

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

2. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает гармонический, комплексный характер обучения.

3. Создание оптимистической комфортной психологической атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий.

4. В рамках продолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

5. Развитие внимания, мышления, фантазии активности и художественно-

творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- в особой содержательной трактовке и построении ритмики как «входа» в народную хореографию;
- в доминантной основе народного танца в комплексном подходе к обучению;
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения - переходы, вариации - упражнения),
- наряду с общеизвестными методами, использование методов-приёмов собственной разработки.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей под редакцией А.И.Бурениной и в соответствии с ФГОС ДО.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель** программы: изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### *Развивающие:*

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

#### *Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

#### *Образовательные:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

-изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

**Режим занятий:**

**Старшая группа** – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

**Подготовительная группа** – количество занятий в 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной группе – 30 мин.

**Форма занятий** – индивидуальная и групповая (учебное занятие; открытое занятие; беседа; игра; музыкальное соревнование; занятие-праздник; концерт; конкурс; фестиваль).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематическое планирование детей 5-7 лет.

Месяц	Темы	Количество часов			Тема занятий	Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика		
Октябрь	Осень в танце	1	-	1	Диагностика	Анализ двигательных навыков.
		1	-	1	Вводное занятие «Радостные».	Самостоятельное сочинение-показ.
		2	-	2	Осенний листопад.	Самостоятельное сочинение-показ.
Ноябрь		4	-	4	«Во саду ли, во огороде».	
		8	1	7	В танце кружась...	
Декабрь	Зимняя феерия	10	3	7	Новый год к нам идет!	Праздник.
Январь		8	-	8	Зимние забавы.	
Февраль		3	1	2	За околицей.	
		1	-	1	23 февраля!	Праздничный концерт.
Март	Весна-красна!	6	1	5	Весенние фантазии.	
		2	-	2	8 марта!	Праздничный концерт.
Апрель		4	1	3	Слушаем и слышим музыку.	Отчетный концерт.
		8	-	8	Школа актерства.	
Май		4	4	-	История танца.	
		2	-	2	Диагностика. Консультация.	
	Итого: 64 занятия.	64	12	52		

#### Содержание программы.

*Тема 1.* Диагностика. Вводное занятие «Радостные». 2 часа.

Земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариативность.

*Тема 2.* «Осенний листопад». 2 часа.

Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.

Танцевальная композиция с осенними листьями и зонтиками.

*Тема 3.* «Во саду ли, во огороде». 4 часа.

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала. Танцевальные композиции «Немые капли»; «С зонтиками» и др.

*Тема 4.* «В танце кружась...». 8 часов.

Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии. Танцевальные этюды и композиции.

*Тема 5.* «Новый год к нам идет!». 10 часов.

Знакомство и закрепление простейших элементов исполнительской техники для мальчиков, для девочек.

*Тема 6.* «Зимние забавы». 8 часов.

Освоение хореографического репертура «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Танцевальные композиции «Игра в снежки»; «Игра с мячом». Танцевальные этюды «Снеговика», «Елочки и снежинки».

*Тема 7.* «За околицей». 3 часа.

Освоение ограниченного пространства. Эпольман.

*Тема 8.* «23 февраля». 1 час.

Праздничный концерт.

*Тема 9.* «Весенние фантазии». 6 часов.

Музыкально-танцевальные игры: «Фантазия», «Раз, два, три», «Импровизация».

*Тема 10.* «8 марта». 2 часа.

Праздничный концерт.

*Тема 11.* «Слушаем и слышим музыку». 4 часа.

Танцевальная композиция «Полонез». Танцевальный этюд «С игрушками».

*Тема 12.* «Школа актерства». 8 часов.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности. Танцевальный этюд «С тросточками». Музыкально-ритмическая композиция «Тролли». Танцевальный этюд «Медленный вальс».

Танцевальная композиция «Вальс».

*Тема 13.* «История танца». 4 часа.

Возникновение и развитие хореографического искусства. Виртуальная экскурсия в историю танца.

*Тема 14.* Диагностика. 2 часа.

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:

##### *1. Развитие музыкальности:*

- проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;



- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## *2. Развитие двигательных качеств и умений*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:
- общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

## *4. Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### *5. Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

### **1.5. Формы аттестации**

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи:

- в процессе самостоятельного сочинения-показа;
- на праздничных концертах;
- на отчётных занятиях для родителей.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Методическое обеспечение

Программа рассчитана на один год обучения, включая в себя такие разделы, как осень, зима, весна. Программа включает методики коллективной, групповой и индивидуальной творческой деятельности.

Учебный процесс может проходить как в традиционной форме (занятие, изучение нового материала, закрепление учебного материала) так и нетрадиционных формах (путешествие, занятие-сказка). Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии мира, возможностях языка танца, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. Практическая часть занимает большую часть занятия и является центральной частью занятия.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с демонстрацией видеопрезентаций.

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки.

Используется дидактический материал, Интернет-ресурсы. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) способствуют увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с миром танца, разнообразием движений, мимики и жестов в танце человека. В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы.

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в ходе концертов, открытых занятий. А также проводится творческий отчет, где воспитанники могут выступить со своими концертными номерами.

### 2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий необходимо иметь следующее:

**1. Наглядно- иллюстративный материал:**

- наглядные пособия;
- дидактический материал.

**2. Оборудование:**

- компьютер;
- мультимедийная установка.

### 2.3. Календарный график

Содержание	Возраст	
	Дети 5-6 лет.	Дети 6-7 лет.
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	02.10.2023	02.10.2023
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	32 недель	32 недель
1 полугодие.	12 недель	12 недель
2 полугодие.	20 недель	20 недель
Продолжительность НОД.	Не более 25 мин.	Не более 30 мин.
Продолжительность недели	5 дней	5 дней
<b>Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе:</b>		
В 1 половину дня.	-----	-----
Во 2 половину дня.	25 мин.	30 мин.
Максимально допустимый объем недельной нагрузки.	25 мин.	30 мин.
Сроки проведения мониторинга.	02.10.2023- 07.10. 2023 25.05.2024- 30.05.2024	02.10.2023- 07.10. 2023 25.05.2024- 30.05.2024
Летний оздоровительный период (каникулы)	01.06.2024 31.08.2024	01.06.2024 31.08.2024

### 2.4. Оценочные материалы

#### Система оценки деятельности

В оценке деятельности детей необходимо знать каждого ребёнка (его темперамент, физическое и психологическое состояние, интеллектуальные способности и индивидуальные особенности).

#### Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: ноябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше – в данной группе).

*Цель диагностики:* выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Метод диагностики:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

*Музыкальность* — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

*Пример оценки детей 7-го года жизни:*

*высокий* — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

*средний* — передают только общий характер, темп и метроритм;

*низкий* — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

*Эмоциональность* — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

*Примечание:* при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

*Память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2017.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2006.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2003.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 2004.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 2002.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2020.
13. Алямовская-Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
14. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 2002.
16. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2021.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2005.
18. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- С-Пб., 2021.